

Halvsemesterplan – Analyse af pop/rock-numre

Dato	Emne	Musik til transskription	Litteratur
4. sept.	Introduktion	Pet Shop Boys: <i>Always On My Mind</i> (1988)	
11. sept.	Transskription Tonehøjde Notation Norm (matriks) Bluestoner	Elvis Presley: <i>All Shook Up</i> (1957) eller Carl Perkins: <i>Blue Suede Shoes</i> (1956)	– Winkler 1997 – Merwe 1989: „10. The Matrix” (side 93-100) – Merwe 1989: „15. The Blues Mode and the Twelve-bar Form” (side 118-130) – Titon 1994: „Motional Organization“ (kun starten, side 152-158 midt)
18. sept.	Modus, toneart, modalitet/tonalitet Harmonik (1)	Frankie Lymon & The Teenagers: <i>Why do fools fall in love</i> (1956)	– „Mode - I. The Term - 3. Scalar or melody type“ (s. 377-78) i <i>The New Grove</i> – Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Tonalitet og harmonik“ (side 52-79) – Merwe 1989: „11. Modality“ (side 101-106) – Jensen 2005: „Klassisk musikteori og populærmusik – modus“
25. sept.	Metrum, rytme, melodirytme, groove	The Beatles: <i>With a little help from my friends</i> (1967)	– Jensen 2008: „1. Metrik“, „Metrum“, „Rytme“ & „Forholdet mellem rytme og metrum“ (side 1-37) – Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Groove“ (side 81-100) – Merwe 1989: „19. Afro-American Rhythm” (side 156-170)
2. okt.	Form Tid & rum Metrik Harmonik (2)	Tammy Wynette: <i>He Loves Me All The Way</i> (1970)	– Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Tid & rum“ (side 15-19) – Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Form – musikkens hus“ (side 30-50) – Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Tonalitet og harmonik“ (side 52-79) – Jensen 2008: „Grupperingsstruktur“ (side 37-51)
9. okt.	<i>Aflyses</i>		
16. okt.	<i>Efterårsferie</i>		
23. okt.	Melodik Schenker-analyse	The Platters: <i>Only You</i> (1955)	– Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Melodik og motiver“ (side 132-151) Læs evt. de tre analyser af The Beatles' <i>With a little help from my friends</i> i: – Moore 1997, s. 30-32 – Everett 1999, side 102-103 – MacDonald, 1995, side 230-232
30. okt.	Sound Reproduktion som analysemetode Opsamling	Talk Talk: <i>Life's What You Make It</i> (1986)	– Grønager, Rønnefelt & Aare 2000: „Sound“ (side 103-131)
6. nov.	<i>Aflyses</i>		

– Efter 6. november er der undervisning i alt fem gange.

Oversigt over litteratur

Johannes Grønager, Poul Rønnefelt & Anders Aare 2000: *Rockmusik i Tid og Rum*. Forlaget System A/S, Århus.

Everett, Walter 1999: *The Beatles as musicians. Revolver through the Anthology*. Oxford University Press, New York / Oxford.

Jensen, Jesper Juellund 2005: *Klassisk musikteori og populærmusik – modus*.
http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/artikel:jjj.html

Jensen, Jesper Juellund 2008: *Tidslige forhold i populærmusik*.

MacDonald, Ian 1995: *The Beatles – revolution i hovedet – The Beatles' indspilninger & tresserne*. Forlaget Klim, Århus.

Merwe, Peter van der 1989: *Origins of the popular style – The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music*. Oxford University Press, Oxford.

Moore, Allan F. 1997: *The Beatles, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Cambridge University Press, Cambridge.

Titon, Jeff Todd 1994: *Early Downhome Blues: A Musical and Cultural Analysis*. University of North Carolina Press, Chapel Hill & London.

Winkler, Peter 1997: „Writing Ghost Notes: The Poetics and Politics of Transcription“, side 169-203 i *Keeping Score. Music, Disciplinarity, Culture*. The University Press of Virginia.