

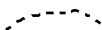







Nogle almindelige Schenkersymboler

Hals		Node, der har en funktion i et dybere niveau (middelgrund), og som generelt tilhører den harmoniske regions treklang. Prolongeret tone.
Bue		Bindebuer angiver en lineær sammenhæng mellem to tonehøjder. Generelt bør ingen toner være uden bue. Bue kan bl.a. angive: <ul style="list-style-type: none"> • „Consonant skip” (CS) • Akkordbrydning („arpeggiation”, arp) • Nabotonefigur („neighbour note figure”, N) • Gennemgangstone („passing note”, P)
Nabotonefigur		Kan være komplet eller ukomplet – enten øvre eller nedre. Ukomplette nabotoner kan være af præfiks- eller suffikstype.
Stiplet bue		Stiplede buer angiver oftest registerflytning („register transfer”) eller middelgrundprolongation af en enkelt tone (som bør have en hals).
Lineære intervalliske mønstre		Lineære intervalliske mønstre („linear intervallic patterns”, „LIP”) angiver som regel en klar harmonisk retning til en harmonisk målregion (som regel I). Almindelige mønstre er 6-5, 10-5, 5-10 og 10-7 (interval mellem to stemmer, som regel bas og melodi).
Underforstået tone		Underforstået tone („implied note”).
Stemmebytte		„Voice exchange”, „Stimmtausch”.
Udfoldelse		„Unfolding”, „Ausfaltung” (En enkelt forgrundslinje, der forbinder to noder i samme harmoniske region, en prolongation af den øverste tone, kan ses som ét interval på et dybere niveau).
„Dobbeltbue”		Bruges i bassen til at angive en forbindelse til dominanten.
Lineær progression		„Linear progression”, „Zug”. Hver tone skal være harmonisk understøttet. Yderintervallet skal passe med det overordnede harmoniske mål. Prolongation af den øverste tone.

Urlinje / ursats

„Fundamental line / fundamental structure”, „Urlinie / Ursatz”.



Læs mere i:

Allan Forte og Steven E. Gilbert: *Introduction to Schenkerian Analysis*. W. W. Norton and Company, New York/London, 1982.

Allan Cadwallader og David Gagné: *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach*. Oxford University Press, New York/Oxford, 1998.

Nicholas Cook: *A Guide to Musical Analysis* (kapitel 2, »Schenkerian analysis«). W. W. Norton and Company, New York/London, 1987.